

Приложение

Материал для учителя к уроку истории на тему

«Художественная культура СССР периода хрущевской оттепели»

учителя истории Михайловской Марины Дмитриевны

I. ЛИТЕРАТУРА

❖ Речь товарища Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 года.

Журнал «Новый мир» март 1963.

Важный вопрос — поездка наших творческих работников в зарубежные страны. Центральный Комитет партии придает таким поездкам большое значение. Надо, чтобы советские писатели могли своими глазами видеть жизнь народов разных стран, чтобы они создавали произведения о жизни и борьбе трудящихся, против империализма и колониализма, за мир, свободу и счастье народов. Произведения советской литературы и искусства, проникнутые духом интернационализма, правдиво освещают жизнь и борьбу народов социалистических стран.

Однако бывают такие случаи, когда поездки литераторов в зарубежные страны не только не приносят пользы, но и оборачиваются против интересов нашей страны.

Знакомишься с материалами о выступлениях некоторых советских писателей за границей и не можешь понять, чем они озабочены, то ли тем, чтобы рассказать правду об успехах советского народа, то ли тем, чтобы понравиться зарубежной буржуазной публике во что бы то ни стало. Такие «туристы» раздают направо и налево свои интервью различным буржуазным, в том числе и самым реакционным, газетам, журналам и информационным агентствам, в которых с поразительной безответственностью распространяют небылицы о жизни в родной стране.

Неприятное впечатление оставила поездка писателей В. Некрасова, К. Паустовского и А. Вознесенского во Францию. Неосмотрителен был в своих заявлениях В. Катаев во время поездки по Америке.

Польстят за границей нестойкому человеку, назовут его «символом новой эпохи» или еще как-нибудь в этом духе, он и забудет, откуда, куда и зачем приехал, и начнет плести несуразности.

Совсем недавно поэт Евгений Евтушенко совершил поездку в Западную Германию и во Францию. Он только что вернулся из Парижа, где выступал перед многотысячными аудиториями рабочих, студентов, друзей Советского Союза. Тов. Евтушенко, надо отдать ему должное, во время этой поездки вел себя достойно. Но и он, если верить журналу «Леттр Франсэз», тоже не удержался от соблазна заслужить похвалу буржуазной публики.

Поэт странным образом информировал своих слушателей об отношении у нас в стране к его стихотворению «Бабий Яр», сообщив им, что его стихотворение принято народом, а критиковали его догматики. Но ведь широко знают, что стихотворение тов. Евтушенко критиковали коммунисты. Как же можно забывать об этом и не делать для себя выводов?

Возможные вопросы к тексту:

- *цель поездок интеллигенции в западные страны, по мнению автора,*
- *что и почему не нравится Н.Хрущеву в поведении деятелей культуры за границей,*
- *возможен вопрос про стихотворение “Бабий яр”: почему принято народом и за что критиковали коммунисты.*

❖ Из выступлений Н.С. Хрущева перед деятелями литературы и искусства

«Вовсе не означает, что теперь после осуждения культа личности наступила пора самотека, что будто бы ослаблены бразды правления, общественный корабль плывет по воле волн и каждый может своевольничать...

Нет. Партия проводила и твердо будет проводить выработанный ею ленинский курс, непримиримо выступая против любых идейных шатаний»

Вопросы:

- Какие границы творческой свободы установились Н.С. Хрущевым?*
- Выскажите свое понимание того, что Хрущев называет «идейными шатаниями»?*

Возможно использование материалов

- ✓ “Речь Н.С. Хрущева на встрече с деятелями культуры” (Об изобразительном искусстве);
- ✓ “Речь Н.С. Хрущева на встрече с деятелями культуры” (О музыке);
- ✓ “Речь Н.С. Хрущева на встрече с деятелями культуры” (О театральном искусстве);
- ✓ “Речь Н.С. Хрущева на встрече с деятелями культуры” (О литературе).

КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898-1970)

<http://elibrary.shpl.ru/ru/nodes/8615-t-9-1956-1960-1986>

❖ Стихотворение Б. Пастернака "Нобелевская премия":

Автор смог передать рукопись романа итальянскому издательству. В ноябре 1957 г. “Доктор Живаго” был издан в Италии. В течение года он выдержал еще восемь изданий в разных странах. В октябре 1958 г. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия в области литературы. Сразу после присуждения Пастернаку премии Президиум ЦК КПСС принял секретное постановление, предписав организовать проработку поэта в печати и писательских организациях. Руководство Союза писателей единогласно осудило Пастернака и исключило его из членов СП СССР. Затем последовало общее собрание писателей Москвы, гневно осудившее поведение Б. Пастернака. Авторство идеи о высылке Пастернака из страны принадлежало самому Хрущеву. Под угрозой высылки из СССР Б.Л. Пастернак обратился в Шведскую Академию: “В связи со значением, которое придает Вашей награде то общество, к которому я принадлежу, я должен отказаться от присужденного мне незаслуженного отличия. Прошу Вас не принять с обидой мой добровольный отказ...”. О том, что на самом деле отказ был отнюдь не добровольным, свидетельствует стихотворение Б. Пастернака “Нобелевская премия”:

Я пропал, как зверь в загоне.	Что же сделал я за пакость,
Где-то люди, воля, свет,	Я — убийца и злодей?
А за мною шум погони,	Я весь мир заставил плакать
Мне наружу хода нет.	Над судьбой страны моей.
Темный лес и берег пруда,	Но и так, почти у гроба,
Ели сваленной бревно —	Верю я, придет пора —
Путь отрезан отовсюду.	Силу подлости и злобы
Будь что будет, всё равно.	Одолеет дух добра.

❖ **Предсмертное письмо А.А.Фадеева в ЦК КПСС 13 мая 1956 г.** ...Созданный для большого творчества во имя коммунизма, с шестнадцати лет связанный с партией, с рабочими, с крестьянами, наделенный богом талантом незаурядным, я был полон самых высоких мыслей и чувств, какие только может породить жизнь народа, соединенная с прекрасными идеалами коммунизма.

Но меня превратили в лошадь ломового извоза, всю жизнь я плелся под кладью бездарных, неоправданных, могущих быть выполненными любым человеком, неисчислимых бюрократических дел.

И даже сейчас, когда подводишь итог жизни своей, невыносимо вспоминать все то количество окриков, внушений, поучений и просто идеологических пороков, которые обрушились на меня, — кем наш чудесный народ вправе был бы гордиться в силу подлинности и скромности внутренней глубоко коммунистического таланта моего. Литература—этот высший плод нового строя—унижена, затравлена, загублена. Самодовольство нуворишей от великого ленинского учения даже тогда, когда они клянутся им, этим учением, привело к полному недоверию к ним с моей стороны, ибо от них , можно ждать худшего, чем от сатрапа Сталина. Тот был хоть образован, а эти — невежды.

Жизнь моя, как писателя, теряет всякий смысл, и я с превеликой радостью, как избавление от этого гнусного существования, где на тебя обрушивается подлость, ложь и клевета, ухожу из жизни.

Последняя надежда была хоть сказать это людям, которые правят государством, но в течение уже 3-х лет, несмотря на мои просьбы, меня даже не могут принять...

(Хрестоматия по отечественной истории (1946—1995гг.).

❖ **Из записей художника Б. Жутковского на встрече в Кремле, 1963**

Н.С. Хрущев (обращается к стоящему на трибуне А. Вознесенскому): “Предатель. Посредник наших врагов. Ты не член моей партии, господин Вознесенский! Ты не на

партийной позиции. Для таких – самый жестокий мороз... Обожди еще, мы тебя научим. Ишь ты какой Пастернак!... Получайте паспорт и езжайте к чертовой бабушке. К чертовой бабушке!”

❖ Лианозовская группа

Лианозовская школа, Лианозовская группа — творческое объединение поставангардистов, существовало с конца 1950-х до середины 1970-х годов.

Группа поэтов и художников андеграунда, собиравшихся в бараке №2 вблизи железнодорожной станции Лианозово Савёловской железной дороги. По названию железнодорожной станции эта неформальная творческая группа надзорными органами была названа как лианозовская. Здесь жили Е. Кропивницкий с Ольгой Потаповой, их сын Лев Кропивницкий.

Поэты уходят от претензии на абсолютность личности, войственной авангарду начала века, снижают личностное начало. Стихи создают ощущение пустоты.

В своих стихах лианозовцы использовали язык подчёркнуто непоэтический, который можно было услышать в бараках, в магазине, на заводах — язык человека, вынужденного существовать на окраине жизни.

Лианозовцы экспериментировали с разговорной, бытовой речью, добиваясь за счет диссонанса парадоксальных соединений и созвучий.

В группу входили поэты Генрих Сапгир, Игорь Холин, Ян Сатуновский, Всеволод Некрасов и художники Оскар Рабин, Николай Вечтомов, Лидия Мастеркова, Владимир Немухин, а также художник и поэт Лев Кропивницкий.

Шел трамвай. Киоск косился.

Болт торчал подвешенный.

Самолет, гудя, носился

В небе, словно бешеный.

Е.Кропивницкий

Центральной фигурой был художник и поэт Евгений Леонидович Кропивницкий, а в конце 1960-х годов близок к группе был молодой поэт из Харькова Эдуард Лимонов. Барак № 2 посещали любители искусства андеграунда и иногда приобретали работы художников, тем самым оказывая им посильную материальную поддержку.

Большую часть творческого наследия московской «лианозовской группы» опубликовали только через 30–40 лет после того, как она была написана.

По материалам Википедии https://ru.wikipedia.org/wiki/Лианозовская_школа

❖ Почему Эрнест Хемингуэй был так популярен в СССР?

”Всплеск огромного интереса у советского читателя к произведениям зарубежной литературы приходится на времена хрущевской оттепели (конец 50х - начало 60 гг.). Именно в этот период в стране издаются наиболее яркие произведения самых известных и популярных во всем мире произведения писателей XX века.

Но популярность американского писателя Эрнеста Хемингуэя в СССР в эти годы была поистине фантастической. Особенно среди молодежи. На стенах студенческих общежитий, рабочих кабинетов, квартир, художественных салонов уверено поселился портрет мужественного небритого писателя в рыбацком свитере, который стал частью интерьера.

Его произведения наполненные воздухом свободы и пацифизма, были востребованы нашим обществом после десятилетий сталинского режима, атмосферы страха и всеобщего доносительства.

Газетный репортер, присылавший свои репортажи с самых горячих точек планеты, лично встречаясь с известными политиками и общественными деятелями, долго и тщательно оттачивал свое мастерство. Стиль его необычной прозы был непривычным, новым для читателя.

Внешне скупая манера его письма, в основе своей разговорная, неэмоциональная, объективная и нередко ироническая сразу завораживала читателя. Его герои, в которых угадывался сам писатель вызывали неизменную любовь и симпатию. В Парижский период он перечитал русскую классику - А. Чехова, И. Тургенева. Вышедшие в разные годы три сборника рассказов открыли миру выдающегося рассказчика, а за рассказ «Старик и море» он получил в 1954 году Нобелевскую премию.

Высокий, сильный, мужественный и стойкий Хемингуэй страстно любил испанскую корриду, африканскую охоту и морскую рыбалку. Он подолгу жил во многих странах, знал несколько языков, был очень коммуникабельным, интересным собеседником.

К концу жизни Хемингуэй поступает также неординарно, как и прожил все свои 60. Он поселяется на острове Свободы – Кубе. Хемингуэй никогда не был коммунистом, но к левым идеям он относился с большим интересом. Стоит только на мгновение погрузиться в мир его неповторимых романов и рассказов и этот большой, сильный и красивый человек, презирующий слабость, вновь и вновь вызывает у современника восхищение своим отношением к жизни.”

http://www.topauthor.ru/pochemu_ernest_heminguey_bil_tak_populyaren_v_sssr_2129.html

❖ **Бокова, Я. М. Культурное влияние Запада на мировосприятие советской молодежи в период десятилетия Хрущева**

“ Кумирами «шестидесятников» стали Э. М. Ремарк и Э. Хемингуэй. Под воздействием прочитанных книг формировалось мировоззрение целого поколения. Юноши, подражая полюбившимся героям, стали копировать их внешний вид, образ мысли, манеру поведения, стиль речи.

Повальное увлечение прозой Хемингуэя надолго сохранилось в молодежной среде. В квартире каждого шестидесятника висел портрет бородатого «папы Хэма», как с любовью окрестили крупного американского писателя его советские почитатели”.

Исследователь Л. Брусиловская писала: «Выработался своеобразный тип поведения «в стиле Э. Хемингуэя» — он включал в себя немногословность, сдержанность и скупость в эмоциях (предполагалось, что сильные чувства свойственны сильным натурам в полной мере, но держать их они умеют за броней видимого равнодушия и спокойствия)»

❖ **О. Е. Похаленков. «К вопросу о литературных связях немецкой и русской советской литературы» (на примере романов о войне Э.М. Ремарка и В. Некрасова)**

“В. Некрасов, как и Ремарк до него, описывает то, что пережито им самим во время войны...Однако роман Ремарка («На западном фронте без перемен») оказал прямое влияние и на его дальнейшее творчество, что подтверждается прежде всего его собственными словами. Писатель (В.Некрасов), по собственному признанию, «слыхом не слыхал, что такое социалистический реализм, боготворил Ремарка, а не Фадеева с Островским»

И позднее наших многих молодых писателей, привнесших в свое творчество нотки так называемого «ремаркизма», пытались обвинять в пацифизме, в абстрактном гуманизме и т. п. И все же Ремарк продолжал увлекать новые поколения советских читателей и литераторов. Потому что темы, которые он поднимал в «Возвращении», тоже были злободневны для нашей страны. Когда закончилась Отечественная война, огромное количество фронтовиков, подобно героям Ремарка, возвратившись в родные города, очень тяжело адаптировались к мирной жизни. Одним из первых, кто обратил внимание на Ремарка в этом смысле, был В. Некрасов.”

Источник: <http://www.em-remarque.ru/library/k-voprosu-o-literaturnih-svyazyah-nemeckoy-i-russkoy-sovetskoy-literaturi.html>

II. ЖИВОПИСЬ

❖ **Абстрактный экспрессионизм**

Абстрактный экспрессионизм (кон. 1940-х —50-е гг. XXв.) этап развития абстрактного искусства. Термин был введен в 1920-е годы немецким искусствоведом Э. фон Зюдов (E. vonSydow) для обозначения некоторых аспектов искусства экспрессионистов.

Философско-эстетическим основанием абстрактного экспрессионизма явилась популярная в послевоенный период философия экзистенциализма. Абстрактный экспрессионизм продолжил начатое Кандинским и сюрреалистами «освобождение» искусства от контроля разума, логических законов, традиционных законов цветовых отношений: «Освобождение от правил, освобождение от формализма, от господства линейки и циркуля, но в первую очередь—освобождение свободно струящегося цвета от доктринерских законов формы» (Карл Рурберг). Главным творческим

принципом художников абстрактного экспрессионизма стало спонтанное, автоматическое нанесение красок на холст. Характеризуется широким спектром техник — от традиционной работы кистью до нанесения красок шпателем, разливания из банок, выдавливания из тюбиков, разбрызгивания из пульверизатора и т.п.

<https://www.litmir.me/br/?b=628528&p=5>

❖ **1 декабря 1962 г. Никита Хрущев в сопровождении министра культуры Екатерины Фурцевой и других руководителей партии и правительства посетил выставку в московском Манеже.** Там, наряду с произведениями социалистического реализма, были представлены работы и художников-модернистов и абстракционистов, не имевших официального признания. Их живопись Хрущев не знал и не принимал. Он обрушился на “неофициальных” художников со всей силой уверенного в своей правоте невежды.

На следующий день “Правда” писала: “Нельзя без чувства недоумения и возмущения смотреть мазню на холстах, лишенную смысла, содержания и формы. Эти патологические выверты представляют собою жалкое подражание растленному формалистическому искусству буржуазного Запада... “Такое “творчество” чуждо нашему народу, он отвергает его, - говорит Н.С. Хрущев. – Вот над этим и должны задуматься люди, которые именуют себя художниками, а сами создают такие “картины”, что не поймешь – нарисованы они рукой человека или намалеваны хвостом осла. Им надо понять свои заблуждения и работать для народа”.

Художник Элий Белютин позднее рассказывал, что происходило на самом деле. “Хрущев в окружении плотной толпы бросился в обход вдоль стен. Раз за разом раздавались его выкрики: “Мазня!”. Хрущев распалялся: “Кто им разрешил так писать!?”, “Всех на лесоповал! Пусть отработают деньги, которые на них затратило государство!”, “Безобразие! Что это – осел хвостом писал, или что?”.

На встрече с творческой интеллигенцией 8 марта 1963 г. Никита Сергеевич прямо заявил: “Абстракционизм и формализм есть одна из форм буржуазной идеологии”. Абстракционистам и раньше жилось в СССР несладко, теперь же их стали преследовать как идеологических противников.

Спустя годы Хрущев, сам познавший горечь опалы, признал в мемуарах, что был не прав в своих гонениях на абстракционистов: “Я был и остался противником таких течений и в литературе, и в живописи, и в скульптуре. Но это еще ни о чем не говорит. Нельзя же административно-полицейскими методами бороться против того, что возникает в среде творческой интеллигенции: ни в живописи, ни в музыке, ни в скульптуре, ни в чем”. Что называется, лучше поздно, чем никогда. В конце жизни Хрущев понял: “Обязательно надо смелее предоставлять возможность творческой интеллигенции высказываться, действовать, творить. Творить!” Это было последнее, что он успел продиктовать перед смертью (по материалам Википедии).



Джексон Поллок. Живопись действия.

“Моя живопись никак не связана с мольбертом. Я едва ли хоть раз натягивал холст на подрамник. Я предпочитаю прибить холст к стенке или полу. Я должен чувствовать сопротивление твердой поверхности. На полу легче всего. Я чувствую себя ближе к живописи, её частью, я могу ходить вокруг неё, работать с четырёх сторон и буквально быть внутри неё. Я продолжаю отходить от обычных инструментов художника, таких, как мольберт, палитра и кисти. Я предпочитаю палочки, совки, ножи и льющуюся краску или смесь краски с песком, битым стеклом или чем-то ещё. Когда явнутри живописи, я не осознаю, что я делаю. Понимание приходит позже. У меня нет страха перед изменениями или разрушением образа, поскольку картина живёт своей собственной жизнью. Я просто помогаю ей выйти наружу. Но если я теряю контакт с картиной, получается грязь и беспорядок. Если же нет, то это чистая гармония, легкость того, как ты берешь и отдаешь.” Джексон Поллок

<https://www.inqui.ru/2015/01/Jackson-Pollock.html>



Юрий Савельевич Злотников (1930, Москва — 2016, Москва) —

советский и российский художник-абстракционист. Юрий Злотников считается одним из первых абстракционистов периода «оттепели». Системный подход к организации художественного языка выделяет творчество Злотникова на фоне других проявлений абстракционизма в рамках неоавангарда, чем в некоторой степени наследует живописным системам В. В. Кандинского. Его работы оказали влияние на развитие российского современного искусства второй половины XX века и начала нынешнего столетия. В начале 60-х разрабатывает «сигнальную систему», в которой сочетал художественный подход и научные методы.

<https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhniki-drugogo-iskusstva-i-zhivopis-deystviya-dzh-polloka-1/viewer>

<http://vestnik-sk.ru/assets/files/28-10.pdf>

III. АРХИТЕКТУРА

❖ 4 ноября 1955 года, официально было принято постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве» — Постановление № 1871 ЦК КПСС и СМ СССР. Уже начатые стройки были заморожены или закрыты - например, на фундаменте недостроенной высотки была построена гостиница «Россия», которая стала одним из первых общественных зданий Москвы, построенным методом индустриального строительства из крупных панелей.

Порой борьба с излишествами доходила до вопиющих случаев. Так, в 1949-м году, за проект «Дома работников МГБ» архитектор Евгений Рыбицкий был награждён Сталинской премией третьей степени, однако уже в 1952 году из-за выразительного декора и высокой стоимости дом начал подвергаться критике, а в 1955 Рыбицкий был лишён премии «за излишества в проектировании» (по материалам Википедии)

В послевоенный период остро встала проблема жилья. Но в 50-х годах ее решать руководство не могло, так как было необходимо восстанавливать производственную инфраструктуру. А вот в 60-х годах откладывать решение этой задачи уже было невозможно. Как раз к этому времени пришел конец сталинской эпохе и Н. Хрущев призвал максимально удешевить жилое строительство. Также он инициировал борьбу с «художественными излишествами», за образец было рекомендовано взять кварталы французского функционализма. (Один из стилей Европы брутализм — направление (стиль) в архитектуре периода 1950-х — 1970-х годов, первоначально в архитектуре Великобритании. Одна из ветвей послевоенного архитектурного модернизма. Основа функциональность.

9-й квартал (микрорайон) Новых Черёмушек — опытно-показательный микрорайон, возведённый в 1956—1959 годах в Москве в районе Черёмушки. В рамках 9-го квартала Новых Черёмушек испытывались подходы к комплектации и планировке микрорайонов, новые типы домов и квартир, строительные и отделочные материалы. Проекты построенных в 9-м квартале Новых Черёмушек домов легли в основу типовых серий 5-этажных и 9-этажных домов хрущёвского периода

Советская архитектура: описание, история и интересные факты -

<https://fb.ru/article/286129/sovetskaya-arhitektura-opisanie-istoriya-i-interesnyie-faktyi>

❖ Европейская архитектура

Главной задачей архитекторов стало сокращение сроков строительства жилых домов при максимальной экономии рабочей силы, материалов и денежных средств.

Первым из государственных деятелей с призывом к новому подходу выступил ещё в 1943 году член английского парламента экономист Джон Хикс. Он призывал к стандартизации домов, к разумному упрощению внешности зданий, к механизации строительных процессов вплоть до организации домостроительных заводов.

Через пару лет такие же призывы будут звучать по всей Европе.

Одним из первых примеров масштабной панельной застройки стал французский город Гавр. За годы войны этот город-порт на севере Франции был практически полностью разрушен. Его пришлось отстраивать с нуля, и взялся за это архитектор Огюст Перре. Это один из первых столь масштабных примеров внедрения в жилищное строительство индустриальных методов. Большая часть жилых домов

имеет каркасно-панельную конструкцию и единую модульную сетку 6,24 на 6,24 метра.<https://varlamov.ru/3445830.html>

❖ Метро

https://www.bookol.ru/spravochnaya_literatura_main/iskusstvo_i_dizayn/2964/fulltext.htm

«Архитектура Московского метро» жанр Искусство и Дизайн автор В. И. Михалкович

В конце 50-х годов была резко осуждена “роскошь” послевоенного строительства и станции метро стали упоминаться в художественно-критической периодике в качестве примеров декоративных излишеств. Ответом архитекторов-практиков на уроки критики был мгновенный и полный отказ от всякой художественности в метро - новые станции стали наглядным воплощением эстетики функционализма и “прямого угла”. Уже через четыре года после сооружения последнего участка “пышной” кольцевой линии и всего через год после сдачи достаточно щедро декорированных станционных залов “Фрунзенской” и “Спортивной”, то есть в 1958 году, введены в эксплуатацию первые станции наиболее аскетичной, если не сказать резко, бедной Филевской линии.

Станция Фрунзенская проектировалась ещё до выхода постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве», поэтому, несмотря на дату открытия (1957 год), её архитектурный облик хотя уже не содержит в себе никаких особых «излишеств» в виде мозаик, но ещё не обеднён. Таким образом, «Фрунзенская» (равно как и следующая за ней станция «Спортивная») является одной из последних станций московского метро, построенных в стиле сталинского ампира

IV. МУЗЫКА

❖ Джаз

В 1962 году между США и СССР произошёл обмен «культурными послами». В Москву прибыл джазовый ансамбль Бенни Гудмена, а в Штаты отправился советский пианист Святослав Рихтер. Это происходило на фоне эскалации Карибского кризиса. «Культурный обмен» между Москвой и Вашингтоном стал своеобразным способом «разрядить» напряжённую обстановку.

Билл Кроу “Воспоминания о турне. Бенни Гудман и джаз оркестр (США)”

<https://sagittario.livejournal.com/553810.html>

<https://www.jazz.ru/2017/06/29/bill-crow-to-russia-without-love-01/>

“Мы все критиковали еду, которую нам подавали, и правительственные ограничения, с которыми мы столкнулись, но я думаю, что люди, которых мы встречали, были приятны большинству из нас.”

“4 июля (в День независимости США. — Ред.) в посольстве США был устроен фантастический вечер. Настоящей сенсацией вечера стало появление там Никиты Хрущёва. Поприветствовав нас, Хрущёв, на радость журналистам, немного побеседовал с Бенни в саду:

Бенни: О, новый джазфэн!

Никита: Нет, мне нравится не музыка Гудмана, а хорошая музыка. Я не поклонник джаза. Мне нравится настоящая музыка. Джаз мне не понятен....

Бенни: Чтобы понять его, не требуется много времени!

Никита: Хорошая музыка должна понравиться сразу... это не должно отнимать время.

(Они оба сошлись на том, что им нравится Моцарт).”

V МОДА

❖ Самым главным модным событием, пришедшемся на 1950-е годы, пожалуй, можно назвать показ Christian Dior, который в 1959 году стал настоящим шоком для москвичей, которые прямо на центральных улицах города встречали одетых по последней парижской моде манекенщиц. Показ стал второй по счету демонстрацией западной модной одежды после приезда Поля Пуаре в 1911 году. На закрытое дефиле в ДК "Труд" были приглашены 1100 человек – практически все из числа партийной элиты. Однако представители модного Дома, которые привезли с собой манекенщиц-француженок, нашли способ показать моду народу – девушки продефилировали сначала по ГУМу, а потом вышли на Красную площадь.

Также манекенщицы прогулялись по Тишинскому рынку – "барахолке", где торговцы продавали старые вещи. На сохранившихся с 1959 года фотографиях виден огромный контраст между одетыми с иголочки моделями и советскими женщинами, с авоськами и в косынках пришедшими в ГУМ.

https://ussrlife.blogspot.com/2017/03/50_25.html

❖ О стилягах

Первыми инакомыслящими в быту стали стиляги. Впервые этот термин был употреблен журналистом Д. Беляевым в сатирическом журнале «Крокодил» .

Так стали называть молодежь, которая своим внешним видом стремилась походить на иностранцев.

Стиляги создали свой стиль одежды, манеру поведения, формы досуга, сленг. Типичный стиляга, по представлениям рядового населения, носил узкие, сильно укороченные брюки-дудочки, туфли на толстой рифленой подошве, яркие рубашки

и разноцветные пиджаки, галстуки с экзотическими рисунками. Завершала образ «стильная» прическа в виде приподнятого кока волос в духе «а ля Элвис Пресли». У девушек-стиляг не был выработан единый стиль. Было достаточно надеть короткую юбку и яркую кофту, чтобы в народе тебя окрестили стилягой.

Досуг стиляги предпочитали проводить в неприметных помещениях, где можно было танцевать буги-вуги, слушать джазовые композиции, свободно общаться. Любимым местом встречи молодежи стали центральные улицы крупнейших городов, названные «Бродвеем» или «Бродом». В Москве, Ленинграде, Самаре, Одессе, Красноярске и Баку имелись свои «Броды». Московский стиляга Игорь Берукштитс вспоминал: «Было хорошим тоном явиться вечером, когда уже начинались сумерки, на Бродвей и там, так сказать, совершить хил, то есть прогулку».

Эта рискованная затея нередко заканчивалась стычками с дружинниками, которые боролись со стилягами весьма изощренно: распарывали брюки и юбки, резали галстуки и пиджаки, портили «прически». В представлении властных структур стиляги являлись идеологическими отступниками и диверсантами, пытавшиеся насадить в социалистической стране «враждебные» ценности и нормы. Боролись с молодыми нонконформистами беспощадно. На страницах газет и журналов резко высмеивались модные «тунейдцы» и «бездельники». Так, Э. Кроткий в стихотворении «Поганки» писал о стилягах: «Иностранцы?! Иностранки?! Нет! От пяток до бровей Это местные поганки, Доморощенный «Бродвей»». Стиляг отчисляли из вузов, выгоняли из комсомола, публично высмеивали.

Бокова Я. М., Запорожцева О. А. Культурное влияние Запада на мировосприятие советской молодежи в период десятилетия Хрущева [Текст] // История и археология: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — СПб.: Свое издательство, 2015. — С. 20-23.

VI. ВЫВОД

Таким образом, в период хрущевского десятилетия произошли важные мировоззренческие сдвиги.

Во многом они были связаны с более тесным соприкосновением с западной культурой и американским образом жизни. Гонения, которым подвергалось все, что было связано с «буржуазной» идеологией и моралью, особенно «разжигали» интерес молодого поколения к жизни на Западе.

Тесное знакомство с мировой культурой, традициями и обычаями капиталистического мира, общение со сверстниками из других стран помогли по-иному посмотреть на все происходящее, как в собственной стране, так и за рубежом.

В молодежной среде, в первую очередь среди студенчества — наиболее образованной ее части, «витали» идеи о самоценности и уникальности каждого

человека. Советские юноши и девушки не хотели быть безропотными «винтиками» большого социалистического механизма. Они искали ту нишу, в которой смогли бы проявить самостоятельность и инициативность, реализовать свои творческие, интеллектуальные и физические силы.